



NOTIZIE

ARTICOLI

RECENSIONI

FORUM

CONCERTI

DISCHI IN USCITA

REDAZIONE

**IN EVIDENZA**

Album

Demo



**Trick or Treat Rabbits' Hill Pt. 1**



**Wolfethan Was der Tag nicht ahnt**

**CERCA**

Cerca...

Recensioni

**ULTIMI COMMENTI**

**FORUM**

**vecchio peccatore:**  
WRATHCHILD AMERICA

**Resurrection:**  
I MIGLIORI DISCHI DEL 2012

**Flag Of Hate:**  
PESTILENCE: SVELATO NUOVO ARTWORK

**ARTICOLI**

**ARTICOLO CORREVA L'ANNO**

**BILLO ROCK** fci.:  
AHAHAHAH mitico Lambruscure, auguroni anche a te e ai tuoi cari, speriam di non ...

**ARTICOLO CORREVA L'ANNO**

**LAMBRUSCORE:**  
A uguri Billo, ti auguro che l'inter possa vincere tutto e non compr dei giocato...

**RECENSIONI**

**BE&RSQUO;LAKOR**  
Of Breath And Bone

**Alex Ve:** \*QUANTO dovrei assegnare.....

**BE&RSQUO;LAKOR**  
Of Breath And Bone

**Alex Ve:** Ragazzi, le mie motivazioni le ho specificate in corso di recensione. Ognuno è c...

**NOTIZIE**

**AMONAMARTH** completata la scrittura del nuovo album

**Celtic Warrior:** Che mazzata questi A mon Amarth, dopo avere sentito Twilight of the Thundergod m...

**ETERNAL TEARS OF SORROW** guarda il nuovo video

**Undercover:** @Theo lo so, proprio per quello ho fatto il paragone con quella band :-)...

**LA BIBBIA DEL DOPPIO PEDALE PER IL BATTERISTA - La Recensione**

17/12/2012 (670 letture)

**PREMESSA: INSEGNANTI O MANUALI?**

È risaputo: quando si tratta di musica, un libro non potrà mai fare le veci di un insegnante. Provate ad andare dal vostro maestro, se ne avete uno, e ditegli che ora non avete più bisogno di lui perché avete trovato un ottimo manuale didattico a basso prezzo... Vedrete cosa vi risponderà. Probabilmente non vi dirà belle parole o farà il possibile per convincervi che siete in errore. Questo per dire che il modo di approcciarsi a tali manuali non dev'essere casuale o senza cognizione, bensì con una ben salda consapevolezza di non avere di fronte una fonte di sapere assoluto. E poi provate a chiedere consiglio ad un libro se non capite un esercizio... Ora, dopo quest'inquisitoria senza mezzi termini, spero di avervi fatto capire il mio punto di vista, e spero allo stesso modo che non abbandoniate fin da subito la lettura dato che il libro oggetto di questa recensione sembra al momento uno dei più validi in circolazione se si vogliono apprendere, o anche solo approfondire, alcune tecniche di base per il corretto uso del doppio pedale. Premetto che, da batterista, ho un rapporto di amore-odio col doppio pedale: ci sono giorni in cui vorrei prenderlo e lanciarlo fuori dalla finestra e giorni in cui passerei ore ad ammirarlo e ad esercitarmici sopra. Vuoi per mancanza di tempo, vuoi per la poca fiducia riposta inizialmente, mi ritrovo ora a dover riprendere tutti gli esercizi più semplici per cercare di migliorare in maniera almeno percepibile. E ovviamente per farlo ho deciso di iscrivermi ad una scuola di batteria vera e propria con un insegnante in carne ed ossa, al diavolo i manuali!

**I CONTENUTI DEL LIBRO**

Quando però ho avuto sottomano **La bibbia del doppio pedale per il batterista**, un manuale scritto da **Gianfabio Cappello** (drummer di punta nell'area del torinese, diplomato in Strumenti a Percussione al Conservatorio di Torino), non ho potuto evitare di notare un luccichio nei miei occhi. Anzi, più d'uno. Il primo di questi luccichii era dovuto alla copertina, tanto epica da meritarsi una menzione d'onore; il secondo luccichio nel vedere che le parti teoriche -racchiuse nelle prime sette pagine- sono state sapientemente riportate sia in italiano che in inglese, cosa non da poco; il terzo luccichio mi ha colto nel vedere la struttura metodica e precisa di questi esercizi. Infatti, essi sono suddivisi progressivamente in sette parti, o sezioni, ben precise, dalla più semplice alla più complessa. Il tutto per un totale di 538 esercizi... Niente male! La **Parte Uno** raggruppa i primi 72 esercizi e consiste in varie battute in 4/4 di livello base, medio ed avanzato, esclusivamente per pedale e rullante. La **Parte Due** consiste in battute di 4/4, 7/8, 6/8 e 9/8 in cui si dovranno usare doppio pedale, hi-hat, ride e rullante. Inutile elencare uno per uno i singoli esercizi, ma per fare capire ancor di più di cosa stiamo parlando sappiate che al termine di questi sono presenti "i dieci comandamenti", ovvero "dieci linee ritmiche ispirate ad alcuni fra i più famosi doppiopedalisti dell'attuale scena metal mondiale". Volete i nomi? Eccovene alcuni: **George Kollias, Chris Adler, Gene Hoglan, Mike Mangini, Tomas Haake**, a cui se ne aggiungono altri certamente non meno importanti e non meno impegnativi.

**A CONTI FATTI**

Non tutto è oro ciò che luccica... Ma spesso fermarsi a guardare può portare alla scoperta di ricchi tesori. **La Bibbia del doppio pedale per il batterista** è un manuale che ogni batterista intenzionato ad apprendere queste specifiche tecniche non dovrebbe lasciarsi sfuggire. Nemmeno se già iscritto ad una scuola di musica o se va a lezioni private da qualche bravo insegnante di batteria. Questo manuale non sarà in grado di sostituire la persona fisica, in quanto studiare batteria è anche un confronto diretto tra due persone, uno scambio di opinioni e di piccoli accorgimenti che nessun libro potrà mai sostituire, ma nonostante tutti i suoi limiti, risulta davvero ben fatto e utile. Inutile dire che non lo si può solo sfogliare a caso e nemmeno tentare di studiare esercizi difficili senza saper eseguire quelli più semplici, ma queste sono cose che ogni buon batterista dovrebbe sapere già dal principio, per cui non vale la pena spendere ulteriori parole in merito. Che dire, buon allenamento!

... :::: RIFERIMENTI :::: ...

**Titolo:** La Bibbia del doppio pedale per il batterista / The Bible of the Double Bass Pedal

**Autore:** Gianfabio Cappello

**Editore:** Edizioni Curci, 2012

**Pagine:** 88

**Prezzo:** € 16

Like 35

Tweet 0

Discutite con noi sul FORUM

Arturo Zancato "Flight 666"

Commenta

Matoc

Mercoledì 19 Dicembre 2012, 10.27.22

8

@Andy '71: ah ho capito! e vogliamo parlare delle sue magnifiche carnicie? ah ah ah 😊

Sambalzal

Mercoledì 19 Dicembre 2012, 10.03.15

7

ADD THIS

**IMMAGINI**



La cover del manuale



L'autore Gianfabio Cappello

**ARTICOLI**

17/12/2012

Articolo

**LA BIBBIA DEL DOPPIO PEDALE PER IL BATTERISTA**  
La Recensione



## DISCHI IN USCITA

07/01/13

Lista Dischi in Uscita



## CONCERTI

03/01/13

Lista Concerti

Ahahahahahahah oddio, già mesi fa quando uscì qui su metallized la news del libro mi feci un sacco di risate sul titolo... adesso ripensando al mocassino di Nicko la cosa sta degenerando ahahahahah! Per la cronaca c'è chi sostiene che anche nei Running Wild ci furono batteristi che avevano applicato ai mocassini delle extensions per farli apparire come stivaletti ma stivaletti, appunto, non erano! Bravo batterista=Mocassino?!?!?!? La calzatura che fa la differenza....

**Andy 71** Mercoledì 19 Dicembre 2012, 9.53.54 **6**

Matocc@Si si lo so, sono un appassionato di Nicko, la storia del mocassino l'ho citata perchè nel video di "Wasted Years" c'è un momento dove inquadrano il piede e nel video suonava col mocassino, e mi ha fatto squartare dal ridere, allora dal 1986 io e i miei amici ci immaginiamo lui vestito per i live, e coi mocassini! Ahahahahah!

**Matocc** Martedì 18 Dicembre 2012, 20.53.55 **5**

@Andy 71: in realtà il buon Nicko suona... a piedi nudi (visto sia di persona a 3 m di distanza che su DVD)!

**Andy 71** Martedì 18 Dicembre 2012, 11.02.00 **4**

Dipende tutto da che genere suoni! Nicko insegna..... E col mocassino, di rigore! Grandel

**Vitadathrasher** Lunedì 17 Dicembre 2012, 21.06.25 **3**

il vecchio nicko la considera inutile e il doppio colpo lo fa con un pedale....

**zzz** Lunedì 17 Dicembre 2012, 13.31.27 **2**

doppio pedale a manetta è immancabile per me... tutto il resto mi sembra drummer da tiziano ferro e laura pausini...:(

**Jimi The Ghost** Lunedì 17 Dicembre 2012, 8.56.32 **1**

Un buon libro a conti fatti rimane sempre un buon libro: un utile guida, spunti su cui ragionare e prendere ispirazioni e suggerimenti. Come per la chitarra o per qualsiasi altro strumento all'inizio della didattica avere un maestro che ti corregga gli errori intrinseci come può accadere nello studio della batteria in particolare sul "punta-tacco-caviglia". Un maestro può indirizzarti su come lavorare e personalizzare il controllo della grancassa senza sbilanciare il corpo e "stressare" gli addominali, se è meglio heel up o heel-down o il semplice flat foot e se per velocizzarsi durante i colpi come alternarsi in leg stroke-Foot stroke...fino a raggiungere quella velocità richiesta nella doppia grancassa. Questo libro lo Trovo assolutamente un bel suggerimento rivolto a tutti quei musicisti che vogliono approfondire quel magico mondo dei tempi...dispari. Ottimo suggerimento Arturo! Jimi TG



